

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
ACCÉS A 2ⁿ EEPP
LLEGUATGE MUSICAL
Per a l'accés al 2ⁿ curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals , la PROVA B de CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTIS DEL LLEGUATGE MUSICAL s'estructura en tres parts:
B.1 Lectura a primera vista (30% de la nota global de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. • Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa. • L'anacrusi. • Tonalitats fins a dues alteracions. • Grups de valoració irregular. • Signes de repetició. • Matisos dinàmics. • Matisos agògics. • Síncopes breus i llargues. • Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació • Lligadura d'expressió. • Clau de Sol i clau de Fa en quarta.
CRITERIS D'AVUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau. 2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació. 3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació. 4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat. 5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.
B.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota global de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. • Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa. • L'anacrusi. • Tonalitats fins a tres alteracions.

<ul style="list-style-type: none"> • Grups de valoració irregular. • Síncopes breus i llargues. • Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació • Clau de sol.
CRITERIS D'AVUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió. 2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura. 3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta. 4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.
B.3 Prova teòrica (40% de la nota global de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Classificació, ampliació, reducció i inversió d'interval. • Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió. • Compassos d'amalgama. • Armadures i tonalitats. • Tonalitats relatives, enharmòniques, homònimes i veïnes. • Escales menors. • Escales mixtes. • Escales exòtiques, hexàtones i cromàtiques. • Enharmonia. Notes, intervals, acords, escales i tonalitats. • Modes. • Acords majors, menors, augmentats i disminuïts. • Inversió d'acords triada i el seu xifrat. • Cadències.
CRITERIS D'AVUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal, així com la seua inversió i la seua utilitat en la formació de cadències. 2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los. 3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes. 4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords. 5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, acords, escales i tonalitats enharmòniques.
<p>IMPORTANT: la qualificació final de la PROVA B serà la <u>mitjana ponderada</u> de les parts B.1, B.2 i B.3.</p>

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
ACCÉS A 3^{er} EEP
LLEGUATGE MUSICAL
<p>PROVA B per a l'accés a 3^{er} EEP per a qualsevol especialitat instrumental està formada per les següents parts:</p> <p>B.1 LLEGUATGE MUSICAL (80% de la nota total de la PROVA B) B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20% de la nota total de la PROVA B) Consultar <i>continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura</i>.</p> <p>La part B.1 de LLEGUATGE MUSICAL s'estructura en:</p>
b.1 Lectura a primera vista (30% de la nota global de la part B.1 de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos. 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. • Compassos d'amalgama amb denominador 4 i 8. • Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa. • L'anacrusi. • Tonalitats fins a quatre alteracions. • Grups de valoració irregular. • Signes de repetició. • Matisos dinàmics. • Matisos agògics. • Síncopes breus i llargues. • Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació • Lligadura d'expressió. • Clau de sol i clau de fa en quarta.
CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau. 2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació. 3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació. 4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat. 5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.
b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota global de la part B.1 de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. • Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa. • L'anacrusi.

<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats fins a tres alteracions. • Grups de valoració irregular. • Síncopes breus i llargues. • Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació • Clau de sol i clau de fa en quarta.
CRITERIS D'AVUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió. 2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura. 3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta. 4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.
B.3 Prova teòrica (40% de la nota global de la part B.1 de la PROVA B)
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos mixtos, decimals, fraccionaris i trencats. • El transport i els instruments transpositors. • Consonància i dissonància. • El fenomen físic-harmònic. • Acords de setena de dominant. • Modulacions. • Forma Musical. Motiu, semifrase, frase, període, tema i progressió. • Anàlisi formal i harmònic. • Notes d'adornament.
CRITERIS D'AVUACIÓ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal, així com la seua inversió i la seua utilitat en la formació de cadències i modulacions. 2. Reconéixer l'estructura dels compassos mixtos, decimals, fraccionaris i trencats i la manera de marcar-los. 3. Demostrar coneixements al voltant de l'estructura formal i harmònica d'una peça musical. 4. Transportar melodies a altres tonalitats i a diferents tipus d'instruments transpositors. 5. Conéixer els diferents tipus de consonàncies i dissonàncies. 6. Detectar les notes d'adornaments i la seua funció harmònica i melòdica. 7. Conéixer el fenomen físic-harmònic i els rudiments d'acústica.
<p>IMPORTANT: la qualificació final de la part B.1 serà la <u>mitjana ponderada</u> de les parts b.1, b.2 i b.3.</p> <p>La qualificació final de la PROVA B serà la <u>mitjana ponderada</u> de la qualificació final de la part B.1 corresponent al llenguatge musical i la qualificació de la part B.2 de Piano complementari.</p>